

# ВЫШЕНСКИЙ ЛИСТОК

СПЕЦВЫПУСК

№ 13 (26) Ноябрь 2012 г.

[www.svthefan.ru](http://www.svthefan.ru)

## И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ...



*Крестный ход неспешно шел вокруг Вышенского монастыря, и картина общего запустения ранила сердца многих верующих. Старинная монастырская ограда, выложенная из красного кирпича, осыпается и словно врастает в землю. На каменных развалинах уже выросли молодые березки. И только искренняя и горячая вера способна даровать нам надежду – все восстановится, станет крепким и основательным, как когда-то в XIX веке.*

В мятежные революционные годы по всей нашей стране вместо привычного «Боже, Царя храни» громогласно зазвучали строки «Интернационала», нового государственного гимна:

Весь мир насилья мы разрушим  
До основанья, а затем  
Мы наш, мы новый мир построим,  
Кто был никем — тот станет всем

Властно и безжалостно разрушая основы многовековой жизни, предавали забвению нравственные заветы дедов и отцов, старались воспитать новое поколение, «иванов, не помнящих своего родства».

Кто не соглашался с новыми порядками, тех уничтожали, травили газами, как, например, участников Тамбовского восстания. Новые власти разгоняли и расстреливали верующих, как крестный ход с чудотворной иконой Божией Матери Казанской Вышенской, главной святыней и украшением Вышенской обители.

«До основания» старались разрушить не только стены, но и дух народный, поэтому с особым ожесточением воевали против Церкви. Ведь вера – душа русской нации, дыхание жизни русского человека. Церковь – жилище Духа Святаго, место соборной молитвы.

После революции в Вышенском монастыре разместились психиатрическая больница, начались годы запустения и осквернения. В храмах, где ранее приносилась бескровная Жертва и возносилась соборная молитва, были устроены склады, морг. Запустение внутреннее, нерадение о своей душе и спасении эхом отозвалось и на внешней стороне жизни. По территории ходили бледные тени больных. Были осквернены могилы святителя Феофана и настоятеля архимандрита Аркадия. Казалось, само время продолжает задуманное революционерами – ветшали, стены, осыпались камни, рушались крыши.

И вот на безжизненных и холодных камнях стали расти деревья, как символ новой жизни. Как ни старались искоренить веру и растоптать надежду – жизнь продолжалась. Как каменные монастырские стены, за годы лихолетья были изуродованы и человеческие сердца. Однако зерна веры, посеянные дедами и прадедами, не были полностью уничтожены и в свое время стали прорастать.

В 1990 году Вышенский монастырь стал возрождаться как женский. Обители были переданы храмы, которые входили в ансамбль монастыря, остальные здания продолжала занимать психиатрическая больница. И люди, и здания молча вопияли о помощи!



Крестный ход

## РЕСТАВРАТОРЫ



Христорождественский собор

*С 2008 года Вышенский монастырь сотрудничает с компанией «Межрегионреставрация», генеральным директором которого является Людмила Игоревна Коваль. Хрупкая молодая женщина, бесстрашно взбирающаяся по лесам Христорождественского собора к самым куполам, чтобы оценить объемы утрат и масштаб бедствия. Под ее руководством начались обширные реставрационные работы в величественном Христорождественском соборе, которые продолжаются и поныне. Мы попросили Людмилу Игоревну рассказать о той работе, которую проводит ее организация в монастыре.*

***Реставрационные работы в Свято-Успенском Вышенском монастыре Вы проводите с 2008 года. Каково Ваше впечатление от первого посещения обители?***

Состояние Вышенского монастыря к моменту прихода реставрационной команды было весьма сложным. В монастырских строениях проживали не только монахини, но и располагались частные дома, несколько памятников истории и культуры занимала психиатрическая больница. Некоторые объекты находились в крайне тяжелом состоянии и требовали принятия срочных противоаварийных мер. В первую очередь специалистами были проведены работы по реставрации Христорождественского храма и гостиницы для простолудинов. С 2008 года, в рамках федеральной целевой программы «Культура России», проводимой Министерством культуры Российской Федерации, началась разработка научно-проектной документации для последующей реставрации всего монастырского комплекса. А уже с марта 2009 года в Вышенской обители началась новая жизнь – состоялся чин малого освящения Казанского собора и воздвижения золотых крестов на купол Христорождественского собора.

***Как проходит восстановление монастыря? Каких результатов удалось достичь, что еще предстоит сделать? Каким Вы видите монастырь по завершении работ?***

До начала реставрационных работ разрабатывалась концепция развития монастырского комплекса и намечены этапы проведения всех мероприятий. Становление и развитие Свято-Успенского Вышенского монастыря неразрывно связано с именем святителя Феофана, Затворника Вышенского. Как единый комплекс Вышенская пустынь сформировалась к последней трети XIX века и выдержана в стиле классицизма, поэтому подход реставраторов ориентирован именно на этот период. Планируется восстановление монастыря как духовно-просветительского центра, привлекающего большое количество прихожан и паломнических групп.

Сколько времени потребуется на реализацию запланированной программы по возрождению обители, включая крайне сложные, но необходимые процедуры передачи всех объектов Русской Православной Церкви, решение имущественных и правовых вопросов, устройство коммуникаций и благоустройство, пока определить сложно. Конечно, мы делаем все, что в наших силах,



Награждение Коваль Л.И. архиереской грамотой



Последние штрихи

и надеемся как можно больше успеть к празднованию 200-летия со дня рождения святителя Феофана Затворника.

Основной задачей восстановления обители, помимо реставрации сохранившихся объектов, является применение рационального подхода к освоению территории, ее функциональному приспособлению к современным нуждам. Кроме того, в советское время утрачена колокольня, являющаяся важной составляющей архитектурно-исторического облика ансамбля, и необходимо решить вопрос о ее строительстве на историческом месте.

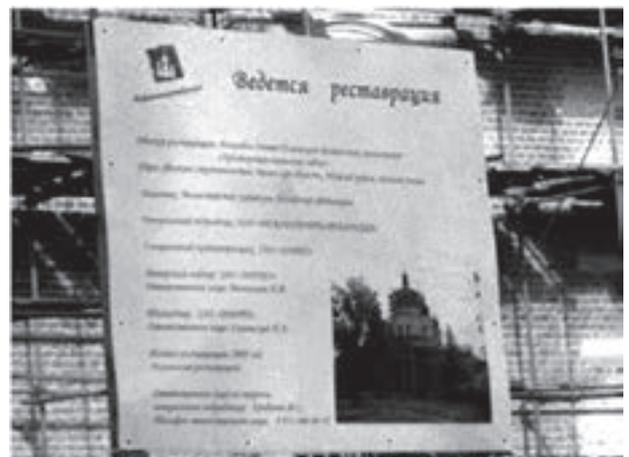
Несомненно, скорое возрождение такого сложного комплекса, каким является Вышенский монастырь, требует гармоничного взаимодействия и колоссальных усилий всех структур федерального и муниципального уровня, и, кроме того, привлечения общественности и благотворителей.

***Существуют особенности реставрационных работ в Вышенском монастыре, признанном памятником федерального значения? Есть ли какие-то интересные открытия, находки?***

Каждый храм, монастырь, вообще любой памятник по-своему уникален. У каждого из объектов, на которых нам посчастливилось работать, своя история, своя жизнь, свои этапы развития и возрождения. И даже одни и те же виды работ, выполняемые на объектах культурного наследия, относящимся к разным временным периодам, стилям, регионам, различаются применяемыми материалами, методиками, технологиями. Конечно, как и на всех объектах федеральной собственности, основные требования совпадают – проект реставрации проходит согласование в государственном органе охраны памятников. При проведении реставрационных работ непрерывно проходят исследования объекта, выискивается его первоначальная форма, проводятся зондажи с целью обнаружения исторической кладки, красочного слоя, отсекаются пристройки позднего периода. Кроме того, в процессе реставрации могут быть выявлены неизвестные ранее сведения, которые требуют разработки нового реставрационного решения.

***Ощущается ли связь возрождения поруганных святынь с возрождением человеческих душ?***

Безусловно, новая жизнь святой обители возрождает и человека, когда возникает неудержимое желание приехать в благодатное место. В то же время, когда крепнет внутреннее духовное начало, ты стремишься своим посильным трудом помочь. Вышенская обитель крепится заступничеством святителя Феофана и поддерживается чувствами простых верующих. Даже сейчас, когда монастырь не обладает полными ресурсами для принятия всех желающих, поток паломников не иссякает. Ведь восстановление разрушенного монастыря – это не только финансовая сторона, это и любая «рабочая» помощь: по хозяйству, по обслуживанию туристических групп, по ведению музейной и административной работы. Поэтому каждый, кто вносит свой вклад в обитель, помогает ее обновлению, развитию, и сам возрождается духовным трудом.



## ВЫШЕНСКАЯ СВЕЧА

*В 2013 году исполняется 125 лет с того дня, как Вышенская пустынь была украшена величественной четырехъярусной колокольней, устремившейся вверх, к небесному Отечеству, как горящая свеча, поставленная на подсвечнике с сугубым молитвенным прошением.*

Издrevле колокольный звон широко расстилался по русским полям и косогорам. На его призыв шли путники-богомольцы, чтобы помолиться у престола Божиего, поклониться святыням и отправиться дальше по дорогам Святой Руси.

Когда-то и над рекой Вышей тоже плыл густой колокольный звон, услышав который, эхом отзывалось православное сердце, и устремлялись богомольцы в монастырский храм.



Колокольня

Я ждал его с понятным нетерпением,  
Восторг святой в душе своей храня,  
И сквозь гармонию молитвенного пенья  
Он громом неба всколыхнул меня.  
Издrevле благовест над Русскою землею  
Пророка голосом о небе нам вещал;  
Так солнца луч весеннею порою  
К расцвету путь природе освещал.

Звон колокола, как глас Божий, будил человеческие сердца, громогласно возвещая о правде Божией, властно призывая в храм, не давал душе заснуть, предаться забвению и небрежению о своем спасении. Как зажженные свечи, взмывали к небу колокольни тысячей монастырей и храмов Святой Руси. Как соборная молитва всего народа, их звоны возносились ввысь, к Царю Небесному.

Народ спешил в храмы, о которых святитель Феофан писал, что они «...место селения славы Господа, место упокоения душ скорбящих, место питания и напоения душ алчущих и жаждущих – словом Божиим и святыми таинствами, место преискренного общения с невидимым миром Ангелов и святых!»

На Выше каменная четырехъярусная колокольня была построена при архимандрите Тихоне в 1818 году. Это было очень красивое здание, построенное в стиле классицизма, как и летний Казанский собор. К 1914 году на ней было уже 14 колоколов: в первом 726 пудов, приобретен в 1891 году; во втором 308 пудов 28 фунтов; в третьем 100 пудов и т.д. ((1 фунт коло 0, 4 кг, 1 пуд = 40 фунтов)

Подбор их был сделан весьма удачно, так что в большие праздничные дни звон бывал сильный, гармоничный и приятный. В среднем ярусе колокольни была устроена церковь во имя Живоначальной Троицы, освященная 8 января 1818 года.

В советские годы новые власти стали разрушать колокольни – гасить эти взмывающие ввысь свечи, стали сбрасывать колокола – стараясь заглушить зов Божий.

Вышенская колокольня простояла до 1970-х годов. Несмотря на то, что она долгие годы молчала, она раздражала людей, старающихся забыть о Боге и спасении. Колокольню разобрали. Кирпичи пошли на постройку котельной, пристройки к лечебному корпусу, рентгенкабинета и пристройки (изолятора) к корпусу святителя Феофана.

Сейчас на месте колокольни поставлен крест. Оставшийся фундамент, заросший травой, вопиет к человеческой памяти и совести. Наш долг снова возжечь Вышенскую свечу, чтобы колокольный звон, как и раньше, величественно поплыл над просторами родной земли.

Благодаря стараниям архитектора Андрея Сергеевича Тутунова и заслуженного строителя Российской Федерации Юрия Тимофеевича Комарова был создан проект восстановления колокольни.

Проект готов, сейчас монастырь ищет средства для восстановления колокольни. Обращаемся ко всем, кто может оказать посильную финансовую помощь в этом святом деле. Те, кто жертвуют на колокольни, покрываются небесной благодатью и находятся под особым покровом Божиим.



Эскизный проект колокольни

Скопинская и Шацкая Епархия Рязанской митрополии  
Русской Православной Церкви  
Свято-Успенский Вышенский женский монастырь



Телефон: 8(49147) 2-73-73. Адрес: 391574, Рязанская обл., Шацкий район, п. Выша, ул. Заречная, д. 20.  
E-mail: vmnst@mail.ru, www.svtheofan.ru

Благодарим Шацкую типографию за помощь в издании «Вышенского листка».

Уважаемые читатели!

Просим вас не использовать это издание в хозяйственных целях. Если вы его прочитали, подарите другим людям